



Programa de Pós-Graduação em Letras

Curso de Mestrado

EDITAL – Seleção 2010.1

Áreas:	
ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA	Páginas 02-09
ESTUDOS DE LITERATURA PORTUGUESA	Páginas 10-20
ESTUDOS DA LINGUAGEM	Páginas 21-26

Período de Inscrições: 01/09/2009 a 30/10/2009



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

EDITAL – SELEÇÃO 2010.1 – MESTRADO

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS DE LITERATURA (BRASILEIRA)

1. VAGAS DISPONÍVEIS POR PROFESSOR

PROFESSORES	VAGAS
Ana Paula Kiffer	3
Eduardo Jardim de Moraes	1
Eliana Lúcia M. Yunes Garcia	2
Gilberto Mendonça Teles	1
Heidrun Krieger Olinto	1
Júlio Cesar Valladão Diniz	
Karl Erik Schollhammer	2
Maria Clara Lucchetti Bingemer	1
Marília Rothier Cardoso	2
Paulo Fernando Henriques Britto	1
Pina Maria Arnoldi Coco	2
Renato Cordeiro Gomes	2
Rosana Kohl Bines	2
Vera Lucia Follain de Figueiredo	1
TOTAL	21

OBSERVAÇÃO:

A distribuição de vagas poderá ser remanejada permitindo uma eventual reclassificação sem exceder o limite total estabelecido.



2. PROCESSO DE SELEÇÃO

O Processo de Seleção para o Mestrado em Letras constará de:

- Prova discursiva sobre item constante nos tópicos (classificatória e eliminatória)
- Exame de currículo incluindo duas cartas de recomendação por professores vinculados a Programas de Pós-Graduação (classificatória);
- Entrevista com os candidatos selecionados na prova discursiva, conforme listagem divulgada;
- Exame de proficiência em língua estrangeira (inglês ou francês)

2.1 TÓPICOS PARA A PROVA DE SELEÇÃO – 2010.1

O candidato deverá submeter-se a uma prova de seleção que versará sobre um dos tópicos, sorteado dentre os abaixo enumerados:

TÓPICO 1

A poesia brasileira pós-anos 80 tem sido frequentemente estudada por críticos como Ítalo Moriconi, Célia Pedrosa, Flora Süssekind e Heloísa Buarque de Hollanda, entre outros. Esse novo *boom* da produção acadêmica busca responder, cada um a seu modo, a seguinte questão: qual é o sentido da poesia hoje em nosso meio literário? A partir dos textos indicados na bibliografia, discuta as distintas interpretações e especulações sobre a produção poética contemporânea.

Sugestão bibliográfica:

CAMARGO, Maria Lucia de Barros e PEDROSA, Celia (orgs.). *Poesia e contemporaneidade: leituras do presente*. Chapecó: Argus, 2001.

HOLLANDA, Heloísa Buarque. "Observações: críticas ou nostálgicas?". In: Revista *Poesia sempre*, Rio de Janeiro, n.8, pp.343-47, Fundação Biblioteca Nacional/ MinC, junho de 1995.

MORICONI, Ítalo. "Marginais, niilistas e pós-modernos: para uma história da poesia recente no Brasil". In: *Limites*, Anais do 3º Congresso Abralic. São Paulo: EDUSP, 1995, pp.731-739.

_____. "Quatro (2+2) notas sobre o sublime e a dessublimação". In: *Revista brasileira de literatura comparada*, nº 4. Rio de Janeiro: Abralic, 1998.

PEDROSA, Celia et al (org.) *Poesia hoje*. Niterói: EdUFF, 1998.

SÜSSEKIND, Flora. "A poesia andando". In: *A voz e a série*. Rio de Janeiro: Sette Letras; Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.



TÓPICO 2

Para os romances realistas do século XIX, a fotografia servia de paradigma de objetividade e precisão descritiva (studium) e para os modernistas como possibilidade técnica de capturar o instante do novo. Discuta como a literatura dialoga de maneira diferente com a fotografia vendo nela, ora uma captura do presente promissor, ora um arquivo e um índice para a recuperação afetiva da memória (punctum) e de uma outra relação com o passado.

Sugestão bibliográfica:

BARTHES, Roland. *A câmera clara – Nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro. Nova Fronteira. 1984

BENJAMIN, Walter. “Pequena história da fotografia”. In: *Obras Escolhidas I*. São Paulo. Editora Brasiliense. 1987. p. 91-107

SCHØLLHAMMER, K.E. “Regimes representativos da modernidade”. In: *Alem do visível – o olhar da literatura*. Rio de Janeiro. Letras. 2007. p. 11-43

TÓPICO 3

A proposta de Mikhail Bakhtin, apresentada desde 1929, de considerar o discurso literário como condensação tensa de diferentes vozes sociais, conforme a metáfora do “carnaval”, foi resgatada e reformulada nos anos 1960, no contexto da semiologia (pós) estruturalista, através do conceito de “intertextualidade”. Verifique a rentabilidade deste conceito, analisando o conto “O homem sozinho numa estação ferroviária” de Sergio Sant’Anna.

Sugestão bibliográfica:

BAKHTIN, Mikhail. “Peculiaridades do gênero, do enredo e da composição das obras de Dostoiévski”. In: *Problemas da poética de Dostoiévski*. Trad. Paulo Bezerra. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense, 1997, p. 101-180.

BARTHES, Roland. “Da obra ao texto”. In: *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988, p.71-77.

KRISTEVA, Julia. *Introdução à semanálise*. Trad. Lúcia Helena França Ferraz. São Paulo: Perspectiva, 1974.

SANT’ANNA, Sérgio. “O homem sozinho numa estação ferroviária”. In: *A Senhorita Simpson*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

TÓPICO 4

Sabemos quão importante e, ao mesmo tempo, conflituoso vem sendo o processo de formação e discussão em torno de uma identidade nacional. Desde os primórdios a tensão se estabelecia entre a Colônia e a Metrópole e, a *posteriori*, entre o “local” e o “internacional”. Discuta a questão, a partir dos pontos de vistas diferenciados dos críticos Silviano Santiago e Roberto Schwarz.

Sugestão bibliográfica:

HELENA, Lucia. *Nação-invenção: ensaios sobre o nacional em tempos de globalização*. RJ: Contra Capa, 2004.

SANTIAGO, Silviano. “O Entre lugar do discurso latino-americano”. In: *Uma Literatura nos Trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 11-28.

SANTOS, Roberto Corrêa dos. “O político e o psicológico, estágios da cultura.” In: *Modos de saber, modos de adoecer*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

SCHWARZ, Roberto. “Nacional por subtração”. In: *Que horas são?* São Paulo: Duas Cidades, 1987. p. 29- 48.

ATENÇÃO:

- A prova será realizada sem consulta.

- Não haverá revisão de provas, assim como não há devolução do material entregue na inscrição.



LINHAS DE PESQUISA

LINHA DE PESQUISA I – Questões de Representação na Literatura.

Descrição: Investigação de formas de representação na construção e recepção literárias. Estudo das relações entre a letra e a imagem, sob suas diferentes formas.

Projetos Vinculados:

1. O desafio ético para a prosa brasileira contemporânea
Pesquisador responsável: Prof. Karl Erik Schollhammer, karlerik@puc-rio.br
2. Fronteiras do literário – territórios, intertextualidades e interfaces.
Pesquisador responsável: Prof. Julio César Valladão Diniz, jcvdiniz@gmail.com
3. Representações da cidade na literatura e na cultura midiática.
Pesquisador responsável: Prof. Renato Cordeiro Gomes, rcgomes@domain.com.br
4. Variantes biográficas, formas de representação.
Pesquisador responsável: Profa. Pina Maria Arnoldi Coco, anpecopi@puc-rio.br
5. Literatura e violência: o universo da infância.
Pesquisador responsável: Rosana Kohl Bines, rkbines@uol.com.br
6. Literatura na sociedade midiaticizada: interseções e convergências.
Pesquisador responsável: Vera Lucia Follain de Figueiredo, verafollain@openlink.com.br

LINHA DE PESQUISA II – Cânones e Margens na Literatura.

Descrição: Estratégias e políticas de inclusão e exclusão na análise da constituição dos cânones literários. Deslocamento do foco de abordagem para formas à margem e para outras fontes primárias. Investigação inter/transdisciplinar das tensões entre centro / margens.

Projetos Vinculados:

1. Cartografias da palavra cantada – a interface literatura / música no espaço da crítica cultural contemporânea
Pesquisador responsável: Prof. Julio César Valladão Diniz, jcvdiniz@gmail.com
2. Os pontos cardeais do Modernismo Brasileiro.
Pesquisador responsável: Prof. Gilberto Mendonça Teles, gilmete@globocom.com
3. Entre o arquivo e a imprensa – a construção do ensaísmo político-crítico brasileiro.
Pesquisador responsável: Profa. Marília Rothier Cardoso, mrcardoso@openlink.com.br
4. As interfaces fora do cânone.
Pesquisador responsável: Profa. Pina Maria Arnoldi Coco, anpecopi@puc-rio.br



LINHA DE PESQUISA III – Teorias Contemporâneas de Literatura.

Descrição: Investigação dos fundamentos epistemológicos, metateóricos e metodológicos de teorias da literatura contemporâneas.

Projetos Vinculados

1. Tangências do Literário - intersecções interdisciplinares e culturais
Pesquisador responsável: Profa. Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia, eliana.yunes@gmail.com
2. Tendências Atuais nos Estudos de Literatura.
Pesquisador responsável: Profa. Heidrun Krieger Olinto, heidrunko@gmail.com
Colaborador docente: Prof. Karl Erik Schollhammer, karlerik@puc-rio.br
3. Novos experimentos de historiografia (literária)
Pesquisador responsável: Profa. Heidrun Krieger Olinto, heidrunko@gmail.com
4. Leituras, releituras, desleituras.
Professora responsável: Profa. Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia, eliana.yunes@gmail.com
5. Estética e política – a questão do juízo em Hannah Arendt.
Pesquisador responsável: Prof. Eduardo Jardim De Moraes, edjardim@globo.com
6. Mistério, revelação, religião na literatura brasileira do século XX
Pesquisador responsável: Profa. Maria Clara Lucchetti Bingemer, agape@puc-rio.br , maria.agape@gmail.com

LINHA DE PESQUISA IV – Tradição e Ruptura na Literatura.

Descrição: Formas de representação definidoras da tradição nas literaturas portuguesa e brasileira. Os momentos de ruptura desencadeadores do confronto entre antigos e modernos. As categorias de tradição e inovação no contexto de ruptura, vanguarda e originalidade.

Projetos Vinculados

1. Escrita e corpo: rupturas no tecido literário
Pesquisadora responsável: Profa. Ana Paula Veiga Kiffer, akiffer@uninet.com.br
2. Literatura e fome: engajamento literário ao longo do século XX.
Pesquisadora responsável: Ana Paula Veiga Kiffer, akiffer@uninet.com.br
3. Transformações na poesia brasileira contemporânea.
Pesquisador responsável: Prof. Paulo Henriques Britto, phbritto@hotmail.com



2.2 CRONOGRAMA

MESTRADO – Estudos de Literatura (Brasileira)			
MESTRADO	ATIVIDADE	Data/Horário	LOCAL
PROVA	Realização	30/11/2009 das 13h às 16h	Salas: K122, K124 e K126 (1º andar do prédio Kennedy)
	Divulgação do resultado da prova	02/12/2009 a partir das 16h	No mural da Secretaria do Departamento de Letras e no site www.letras.puc-rio.br
ENTREVISTA	Realização	04/12/2009 a partir das 9h (conforme listagem a ser divulgada no mural da Secretaria de Letras)	Sala Profa. Cleonice Berardinelli (4º andar do prédio Pe. Leonel Franca)
RESULTADO FINAL por ordem de classificação dos candidatos aprovados: (os candidatos aprovados deverão prestar o(s) exame(s) de proficiência em língua estrangeira)		11/12/2009 A partir das 16h	No mural da Secretaria do Departamento de Letras e no site www.letras.puc-rio.br
EXAME DE PROFICIÊNCIA em língua(s) estrangeira(s):		16/12/2009 Inglês: das 13h às 16h Francês: das 16h às 19h	Sala F300 (3º andar do prédio Frings)
RESULTADO:		21/12/2009 A partir das 16h	No mural da Secretaria do Departamento de Letras e no site www.letras.puc-rio.br

ATENÇÃO: não haverá revisão de prova, assim como não há devolução do material entregue na inscrição.



3. EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

MESTRADO

Durante o processo de seleção, o candidato será **obrigatoriamente** submetido a exame de proficiência, de **caráter não eliminatório**, em uma língua estrangeira. A língua do exame poderá ser o **inglês** ou o **francês**, dependendo da opção do candidato.

O referido exame constará de texto(s) escrito(s) em língua estrangeira a ser(em) lido(s) pelo candidato e sobre cujo conteúdo lhe serão formuladas algumas perguntas, também em língua estrangeira, as quais deverão ser por ele respondidas em português, sendo-lhe facultado o uso de dicionário(s) de sua escolha durante a prova.

O candidato que, tendo sido aprovado nas demais etapas do processo de seleção para o Mestrado em Letras, não tiver logrado aprovação no exame de proficiência em língua estrangeira durante a seleção:

- deverá ser aprovado em novo exame, a ser prestado até o final de seu **primeiro** período letivo no curso, sob pena de ser jubilado do Programa; e
- ficará impedido de concorrer a bolsas de agências de fomento, até ser aprovado no referido exame.

ATENÇÃO: As provas de línguas estrangeiras serão realizadas com consulta de dicionário(s).

4. INSCRIÇÕES E TAXAS:

- **Inscrições de 01/09/2009 a 30/10/2009;**
- As taxas de inscrição são de R\$50,00 (cinquenta reais) para ex-alunos da PUC-Rio e de R\$100,00 (cem reais) para os outros candidatos.
- Os candidatos poderão efetuar sua inscrição para o processo de seleção diretamente junto à Diretoria de Admissão e Registro da PUC-Rio, no *campus* da Universidade ou remeter, por via postal, o formulário de inscrição, a documentação e o cheque (cruzado e nominal, em favor de 'Faculdades Católicas') para:

Diretoria de Admissão e Registro
Seção de Pós-Graduação
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea
22453-900 Rio de Janeiro, RJ



Candidatura à bolsa de agências de fomento

Nome: _____

Endereço: _____

Telefones: _____

e-mail: _____

1) Pretende candidatar-se a bolsa das agências de fomento (CAPES, CNPq, FAPERJ)?

sim não

2) Possui vínculo empregatício?

sim em instituição: pública privada

não

3) Caso seja candidato à bolsa de agência de fomento e tenha vínculo empregatício, compromete-se a desvincular-se em tempo hábil (por afastamento, licença, demissão), para a assinatura do termo de compromisso com a agência?

—

Observações:

- Para usufruir de bolsa das agências de fomento o aluno deverá dedicar-se integralmente ao curso, não sendo permitido nenhum vínculo empregatício. Também não é concedida bolsa a aposentados.
- As bolsas não são suficientes para todos os alunos do Programa. Tradicionalmente, apenas os alunos classificados nos primeiros lugares da seleção conseguem bolsa. Os demais alunos poderão competir posteriormente com os alunos antigos.
- A assinatura do termo de compromisso costuma ocorrer no início do ano letivo, em março.
- O candidato à bolsa do CNPq deverá elaborar um projeto resumido.

Assinatura



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

EDITAL – SELEÇÃO 2010.1 – MESTRADO

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS DE LITERATURA (PORTUGUESA)

1. VAGAS DISPONÍVEIS PARA 2010.1: 10 (dez)

2. PROCESSO DE SELEÇÃO

O processo de seleção para o Mestrado em Letras constará de:

- prova eliminatória, conforme documentação em anexo;
- entrevista eliminatória com os candidatos selecionados na prova;
- exame do *curriculum vitae* e das cartas de referência;
- exame de proficiência em língua estrangeira.



2.1 TÓPICOS PARA A PROVA DE SELEÇÃO – 2010.1

O Candidato deverá submeter-se a uma prova de seleção que versará sobre um dos tópicos sorteados dentre os abaixo enumerados:

TÓPICO 1

O romance *Bolor*, de Augusto Abelaira, é uma das obras que inaugura o novo romance moderno português. Publicado no ano de 1968, o romance apresenta, além de inovações formais, uma particular focalização da sociedade portuguesa da época. Faça uma análise do romance, levando esses tópicos em consideração.

TÓPICO 2

No romance *Casa na Duna*, de Carlos de Oliveira, a casa, silenciosa e envelhecida, é metáfora da decadência da família Paulo e da aldeia de Corocovo. Discuta a pertinência da afirmação acima.

TÓPICO 3

“Um Adeus Português” é o título de um poema fundamental da obra de Alexandre O’Neill, um dos maiores poetas do Surrealismo português. Nele, O’Neill traça uma singular radiografia da sociedade em que vivia. Identifique os pormenores representados no poema e analise as particularidades da escrita surrealista na representação do real.

TÓPICO 4

Nos textos que compõem *Os passos em volta*, o escritor Herberto Helder cria representações de personagens e narradores a partir de um universo onírico que se caracteriza pela circularidade e pela busca de uma coesão interior que parece impossível. Tendo em vista a afirmação acima, faça um comentário sobre um dos contos “Estilo” ou “Holanda”.

TÓPICO 5

Em “A abóbada”, texto que integra o volume *Lendas e narrativas*, Alexandre Herculano escreve:

[...] para entender o pensamento do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, cumpre ser português; cumpre ter vivido com a revolução que pôs no trono o Mestre de Avis; ter tumultuado com o povo defronte dos paços da adúltera; ter pelejado nos muros de Lisboa; ter vencido em Aljubarrota. Não é este edifício obra de reis, ainda que por um rei me fosse encomendado seu desenho e edificação, mas nacional, mas popular, mas da gente portuguesa, que disse: não seremos servos do estrangeiro e que provou seu dito. Mestre Ouguet, escolar na sociedade dos irmãos obreiros, trabalhou nas sés de Inglaterra, de França e de Alemanha, e aí subiu ao grau de mestre; mas a sua alma não é aquecida à luz do amor da pátria; nem, que o fosse, é para ele pátria esta terra portuguesa. Por engenho e mãos de portugueses devia ser concebido e executado, até seu final remate, o monumento da glória dos nossos; e eis aí que ele chamou de longes terras oficiais estranhos, e os naturais lá foram mandados adornar de primorosos labores a igreja de Guimarães.

Desenvolva um comentário sobre o texto, situando-o no panorama do Romantismo português.



BIBLIOGRAFIA:

ABELAIRA, Augusto. Bolor. Rio de Janeiro: Lacerda Ed, 1999.

ARÊAS, Vilma. "Ficções da Vida Danificada". Prefácio à edição de Bolor. Rio de Janeiro Lacerda Ed, 1999.

AUGUSTO-FRANÇA, José. *O Romantismo em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, LDA.

CASTRO, E. M. de Melo e, *As Vanguardas na Poesia Portuguesa do Século XX*, Lisboa, ICLP, Bibl. Breve, 1985.

CESARINY, Mário. *A intervenção surrealista*. Lisboa: Assírio & Alvim. 1997.

COELHO, Eduardo Prado. "O estatuto ambíguo do neo-realismo português", In: *A palavra sobre a palavra*, Porto: Portucalense, 1972.

----- "Mário Sacramento e a evolução do neo-realismo", "Mário Sacramento: para uma poética neo-realista", "Mário Sacramento perante a teorização do neo-realismo (plano de trabalho)", "Eduardo Lourenço e o neo-realismo", In: *O Reino Flutuante. Exercícios sobre a razão e o discurso*. (1972)

----- "Itinerário poético de Carlos de Oliveira" In: *A letra litoral: ensaios sobre a literatura e seu ensino*. Lisboa: Moraes. s/d.

CHAVES, Castelo Branco. *O romance histórico no Romantismo português*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1979.

COELHO, António Borges. *Alexandre Herculano*. Lisboa: Editorial Presença, 1965.

COELHO, Jacinto do Prado. "A outra face de Herculano" In: *Camões e Pessoa, poetas da utopia*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1989.

CRUZ, Gastão. *A Poesia Portuguesa Hoje*. Lisboa: Relógio D'Água, 1999.

DIONÍSIO, Mario. "Prefácio *Casa na duna*". Lisboa: Portugália, 1968.

FERREIRA, Ana Paula. "Entre o diálogo e a dialética: a dimensão metaficcional do romance neo-realista" In: *Revista Via Atlântica*. Número 1. 1997

FERREIRA, Alberto. *Perspectivas do romantismo português*. Lisboa/Porto: Litexa Portugal. s/d.

GINGA TCHEN, Adelaide. "Surrealismo e revolução. Da responsabilidade desejada ao envolvimento coletivo" In: *Estéticas do século XX*. Coimbra: Quarteto. 2001.

GUIMARÃES, Fernando. *A Poesia Contemporânea Portuguesa e o Fim da Modernidade*. Lisboa: Editorial Caminho, 1989.

----- *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*. Porto: Lello e Irmãos, 1992.

LEPECKI, Maria Lúcia "Augusto Abelaira – Um tempo de convergência", In: *Para um estudo da expressão do tempo no romance português contemporâneo*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1986.

----- "O Bosque Harmonioso, ficções". In: *Sobreimpressões*. Lisboa: Editorial Caminho, 1988.

----- "Augusto Abelaira: o fio invisível". In: *Meridianos do texto*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1979.

----- "Herberto Helder: ofício de dizer". In: *Meridianos do texto*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1979.



- LOPES, Óscar. *Álbum de Família. Ensaios sobre Autores Portugueses do Século XIX*. Lisboa: Editorial Caminho, 1984.
- . “Cesário e O’Neil”. In: *Cifras do tempo*. Lisboa: Editorial Caminho, 1990.
- . “Augusto Abelaira”. In: *Os sinais e os sentidos*. Lisboa: Editorial Caminho, 1986.
- LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade*. Lisboa: Dom Quixote.1988.
- . *O Canto do Signo – existência e literatura (1957 – 1993)*. Lisboa: Editorial Presença, 1993.
- MARGATO, Izabel. “Notas sobre o Neo-Realismo português: um desejo de transformação”. In: *Via Atlântica (USP)*, v. 13. 2008.
- MARTELO, Rosa Maria. “Reescrita e efeito de invariância em *Trabalho Poético* de Carlos de Oliveira”, In: *Colóquio Letras*, 135/136, janeiro-junho, 1995.
- MARINHO, Maria de Fátima. *O romance histórico em Portugal*. Porto: Campo das Letras, 1999.
- MARTINHO, Fernando J. B. *Tendências dominantes da poesia portuguesa da década de 50*. Lisboa: Editora Colibri, 2005.
- MEDINA, João. *Herculano e a Geração de 70*. Lisboa: Terra Livre, 1977.
- MOURÃO, Luís. “Augusto Abelaira: a palha e o resto”. In: *Sei que já não, e todavia ainda*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.
- OLIVEIRA, Carlos. *Casa na duna*. Lisboa: Sá da Costa, 1976.
- . *O Aprendiz de Feiticeiro*. Lisboa: Sá da Costa, 1979.
- PEREIRA, Paulo Alexandre. “Como quem enfia as pedras de um colar: diário e fragmentação em *Bolor*, de Augusto Abelaira”, In: *Forma Breve – Revista de Literatura* vol. 4 – O fragmento. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2006.
- PITA, António Pedro. *Conflito e Unidade no Neo-Realismo Português*. Porto: Campo das Letras, 2002.
- . “A árvore e o espelho. Elementos para a interpretação da heterogeneidade neo-realista”, In: *Encontro Neo-Realismo. Reflexões sobre um movimento, perspectivas para um museu*. Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.
- RODRIGUES, Urbano Tavares. “O Neo-Realismo geo-social, político e artístico”, In: *Encontro Neo-Realismo. Reflexões sobre um movimento, perspectivas para um museu*. Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.
- SEIXO, Maria Alzira. “Metáforas da apreensão e da recusa a adolescência na ficção: Jean-Christophe, Casa na duna e Manhã submersa” In: *Colóquio Letras*.
- TORRES, Alexandre Pinheiro. *O Neo-Realismo Literário Português*. Lisboa: Moraes, 1977.



Bibliografia Geral

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos de literatura portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

GOMES, Renato Cordeiro & MARGATO, Izabel (orgs) *O Papel do Intelectual Hoje*. Belo Horizonte:UFMG, 2004.

----- . *Literatura/Política/Cultura (1994-2004)*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

----- . *Espécies de espaços Territorialidades, literatura, mídia*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

MARGATO, Izabel. *Tiranias da modernidade*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

SARAIVA, A.J. *História da literatura portuguesa*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1970.

----- . *Para a história da cultura em Portugal*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1972. 2 v.

SEMEAR – Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. PUC-Rio.

Os textos da revista Semeiar (do número 1 ao 10) estão disponíveis no site da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses: www.lettras.puc-rio.br/catedra.

As revistas também podem ser adquiridas na Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses, sala 43 do Edifício Padre Leonel Franca, da PUC-Rio.

ATENÇÃO:

- **será permitida a consulta das obras dos autores;**
- **não haverá revisão de provas, assim como não há devolução do material entregue na inscrição.**



LINHAS DE PESQUISA

LINHA DE PESQUISA I: QUESTÕES DE REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA

Descrição: Investigação de formas de representação na literatura e de seus modos de mediação. Análise das diferentes relações entre letra e imagem. O estudo da cidade, das linguagens visuais e das tecnologias midiáticas numa perspectiva mais ampla da cultura e seus reflexos temáticos e estruturais no fenômeno literário.

Projeto de pesquisa 1:

Realismo, Realismos: matrizes e transformações

Descrição:

Partindo do universo mais amplo do que se convencionou chamar de “Literatura Realista”, este projeto tem como objeto principal a análise de obras de Literatura Portuguesa que equacionaram, ou reescreveram, a exigência da arte literária centrar o seu interesse no estudo da sociedade. Marcado por segmentos distintos, este projeto tem como objetivo mais amplo o desenvolvimento de uma pesquisa voltada para a sistematização do conceito de Realismo como expressão artística, a partir dos textos de fundação do Realismo oitocentista; dos desdobramentos e reelaborações do Realismo em textos do Neo-Realismo Português e, finalmente, do progressivo distanciamento dos atributos iniciais desse conceito, seguido de novas reconfigurações na literatura portuguesa de feição realista, operadas em textos da segunda metade do século XX.

Professores responsáveis: Izabel Margato e Alexandre Montauray

Projeto de Pesquisa 2:

Representações da cidade na literatura e na cultura midiática

Descrição:

Estudo e análise das formas de representação da cidade e suas relações com o universo mais amplo da cultura. Nesta perspectiva, busca-se pesquisar, numa bibliografia inter e transdisciplinar, no campo dos Estudos Urbanos, um quadro teórico que permita ler as imagens e representações da cidade em textos poéticos, narrativos e referenciais das Literaturas Brasileira e Portuguesa dos séculos XIX e XX, e, numa ótica comparatista, estabelecer um jogo com textos de outras literaturas. O foco das investigações direciona-se à questão da legibilidade da cidade moderna e pós-moderna.

Pesquisador responsável: Renato Cordeiro Gomes / Izabel Margato

Projeto de pesquisa 3:

Ficção e partilha: a poética do cotidiano nas literaturas contemporâneas de expressão portuguesa

Descrição:

Esta pesquisa visa analisar principalmente textos literários e ensaísticos que, de alguma forma, privilegiaram a representação do cotidiano, como uma rede de significados históricos, políticos, culturais e estéticos. Recuperando a discussão acerca da arte realista, a investigação privilegia formas de registro que vão da observação antropológica à auto-encenação diarística, atravessando um extenso conjunto de textos voltados para a poética do cotidiano em suas diferentes expressões culturais. Buscar-se-á também aprofundar e desenvolver uma investigação teórica acerca das representações do cotidiano como um operador cognitivo da cultura, da memória e da sociedade. A pesquisa visa focalizar ainda as formas de escrita e de leitura do mundo contemporâneo, na sua estreita articulação com o consumo e com a informação. Além disso, serão formuladas articulações críticas e teóricas sobre a obra de autores que, nos mais variados meios, da literatura à fotografia, privilegiaram os efeitos de realidade, criando espaços verossímeis.

Professor Responsável: Izabel Margato e Alexandre Montauray



Projeto de Pesquisa 4:

Etnicidades: Entre Bahia e Angola

Descrição:

O Projeto ETNICIDADES: entre Bahia e Angola tem dupla focalização: por um lado, investiga os trânsitos e mediações culturais entre tradição literária, matrizes não eruditas ou africanas e as formas da contemporaneidade cultural, contemplando especialmente as imagens da mestiçagem etnico-racial e avaliando suas ambigüidades, impasses e fertilidade para os discursos identitários mais recentes; por outro, tem como foco o mapeamento e a análise, em perspectiva comparativa, de figurações ou reconfigurações identitárias fundadas na africanidade lusófona e daquelas que emergem da reconstrução diaspórica da afro-descendência ou da afro-brasilidade, tendo-se como alvo os diálogos contemporâneos entre a Brasil/Bahia e Angola, sejam eles efetivos ou analiticamente construídos, com ênfase nas reelaborações pós-colônias e nas representações e tematizações da racialidade. Com estes alvos, a investigação contemplará a diversidade da produção cultural, abarcando a análise comparativa de obras literárias, canções, filmes e exposições fotográficas brasileiras e angolanas, bem como as iniciativas dos atuais mediadores culturais que põem essas obras em circulação entre os dois espaços.

Pesquisador responsável: Eneida Leal Cunha e Alexandre Montauray

LINHA DE PESQUISA II: TRADIÇÃO E RUPTURA NA LITERATURA

Descrição: Definições e identificações da tradição nas literaturas portuguesa e brasileira. As querelas entre os "antigos e modernos". O projeto da modernidade em questão. Análise de tópicos temáticos e formas literárias em perspectiva diacrônica e investigação crítica de histórias da literatura.

Projeto de Pesquisa 1:

Representações pós-coloniais nas literaturas em língua portuguesa

Descrição:

Esta pesquisa busca analisar formas de representação pós-coloniais produzidas em Portugal e nos países africanos de língua oficial portuguesa. Pretende-se mapear, a partir de diferentes configurações, os lugares discursivos de diversos autores, examinando narrativas em que a condição pós-colonial é apresentada como um pressuposto histórico. Buscar-se-á também desenvolver leitura e análise de projetos interventivos de escritores e intelectuais portugueses e dos PALOP, do último quarto do século XX, cuja poesia, ficção e obras ensaísticas visam a reformulação de uma visão de mundo e o redimensionamento de categorias modernas e coloniais. Além disso, objetiva-se a formulação de argumentos críticos e teóricos sobre a obra dos autores que, como intelectuais, registraram e interrogaram conhecimentos constituídos historicamente pelo colonialismo.

Professor Responsável: Alexandre Montauray



LINHA DE PESQUISA III: CÂNONES E MARGENS NA LITERATURA

Projeto de pesquisa 1:

O escritor e o intelectual nas sociedades moderna e pós-moderna

Descrição:

O projeto objetiva a análise das representações e dos mecanismos de escrita em textos literários e de intervenção que particularizam o posicionamento do escritor e intelectual comprometido com as cenas políticas das sociedades portuguesa e africanas de língua oficial portuguesa, na segunda metade do século XX e nos primeiros anos do século XXI. O projeto privilegia o estudo das estratégias de escrita de autores engajados na reflexão sobre o processo de criação literária articulados à atuação do intelectual na cena cultural e política do seu país. Além disso, o projeto retoma e amplia a leitura e a análise de representações e formas de testemunho de experiências-limite, vivenciadas por intelectuais/escritores ao longo dos últimos cinquenta anos. Buscar-se-á, ainda, analisar a retomada de formas, gêneros e linguagens consagrados pela tradição e reinscritos como estratégia de representação e testemunho de um processo histórico que envolve o Estado Novo português, a Revolução dos Cravos e a descolonização dos países africanos de língua oficial portuguesa. Serão focalizados prioritariamente os territórios discursivos criados por vozes que corporificam tanto vivências extremas de cerceamento de liberdade, quanto percursos de deslocamentos, migrações e reconfigurações identitárias de sociedades marcadas por regimes de exceção.

Professores Responsáveis: Izabel Margato e Alexandre Montaury



2.2 CRONOGRAMA

MESTRADO – Estudos de Literatura (Portuguesa)			
MESTRADO	ATIVIDADE	Data/Horário	Local
PROVA	Realização	15/12/2009 das 13h às 16h	Sala L520 (5º andar do prédio Cardeal Leme)
	Divulgação do resultado da prova	16/12/09 A partir das 14h	No mural da Secretaria do Departamento de Letras e no site www.lettras.puc-rio.br
EXAME DE PROFICIÊNCIA em língua(s) estrangeira(s):		16/12/2009 Inglês: das 13h às 16h Francês: das 16h às 19h	Sala F300 (3º andar do prédio Frings)
Resultado:		Dia 21/12/09 A partir das 16h	No mural da Secretaria do Departamento de Letras e no site www.lettras.puc-rio.br
ENTREVISTA	Realização	17/12/2009 A partir das 10h (conforme listagem a ser divulgada no mural da Secretaria de Letras e no site www.lettras.puc-rio.br)	Sala Profa. Cleonice Berardinelli (4º andar do prédio Pe. Leonel Franca)
	RESULTADO FINAL: por ordem de classificação dos candidatos aprovados	18/12/2009 A partir das 9h	No mural da Secretaria do Departamento de Letras e no site www.lettras.puc-rio.br

ATENÇÃO: não haverá revisão de prova, assim como não há devolução do material entregue na inscrição.



3. OBSERVAÇÕES SOBRE O EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

MESTRADO

Durante o processo de seleção, o candidato será **obrigatoriamente** submetido a exame de proficiência, de **caráter não eliminatório**, em uma língua estrangeira. A língua do exame poderá ser o **inglês** ou o **francês**, dependendo da opção do candidato.

O referido exame constará de texto(s) escrito(s) em língua estrangeira a ser(em) lido(s) pelo candidato e sobre cujo conteúdo lhe serão formuladas algumas perguntas, também em língua estrangeira, as quais deverão ser por ele respondidas em português, sendo-lhe facultado o uso de dicionário(s) de sua escolha durante a prova.

O candidato que, tendo sido aprovado nas demais etapas do processo de seleção para o Mestrado em Letras, não tiver logrado aprovação no exame de proficiência em língua estrangeira durante a seleção:

- deverá ser aprovado em novo exame, a ser prestado até o final de seu **primeiro** período letivo no curso, sob pena de ser jubilado do Programa; e
- ficará impedido de concorrer a bolsas de agências de fomento, até ser aprovado no referido exame.

Atenção: as provas de línguas estrangeiras serão realizadas com consulta de dicionário(s).

4. INSCRIÇÕES E TAXAS:

- **Inscrições de 01/09/2009 a 30/10/2009;**
- As taxas de inscrição são de R\$50,00 (cinquenta reais) para ex-alunos da PUC-Rio e de R\$100,00 (cem reais) para os outros candidatos.
- Os candidatos poderão efetuar sua **inscrição** para o processo de seleção diretamente junto à Diretoria de Admissão e Registro da PUC-Rio, no *campus* da Universidade ou remeter, por via postal, o formulário de inscrição, a documentação e o cheque (cruzado e nominal, em favor de 'Faculdades Católicas') para:

Diretoria de Admissão e Registro
Seção de Pós-Graduação
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea
22453-900 Rio de Janeiro, RJ



Candidatura à bolsa de agências de fomento

Nome: _____

Endereço: _____

Telefones: _____

e-mail: _____

1) Pretende candidatar-se a bolsa das agências de fomento (CAPES, CNPq, FAPERJ)?

sim não

2) Possui vínculo empregatício?

sim em instituição: pública privada

não

3) Caso seja candidato à bolsa de agência de fomento e tenha vínculo empregatício, compromete-se a desvincular-se em tempo hábil (por afastamento, licença, demissão), para a assinatura do termo de compromisso com a agência?

—

Observações:

- Para usufruir de bolsa das agências de fomento o aluno deverá dedicar-se integralmente ao curso, não sendo permitido nenhum vínculo empregatício. Também não é concedida bolsa a aposentados.
- As bolsas não são suficientes para todos os alunos do Programa. Tradicionalmente, apenas os alunos classificados nos primeiros lugares da seleção conseguem bolsa. Os demais alunos poderão competir posteriormente com os alunos antigos.
- A assinatura do termo de compromisso costuma ocorrer no início do ano letivo, em março.
- O candidato à bolsa do CNPq deverá elaborar um projeto resumido.

Assinatura



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

EDITAL – SELEÇÃO 2010.1 – MESTRADO

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS DA LINGUAGEM

1. VAGAS DISPONÍVEIS PARA 2010.1: 30 (trinta)

2. PROCESSO DE SELEÇÃO

O processo de seleção para o Mestrado em Letras constará de:

- prova eliminatória, conforme documentação em anexo;
- entrevista eliminatória com os candidatos selecionados na prova;
- exame do *curriculum vitae* e das cartas de referência;
- exame de proficiência em língua estrangeira.



2.1 Fases do processo de seleção:

1ª FASE – Prova escrita de conhecimentos específicos

A prova constará de questões envolvendo:

- a leitura de (fragmentos de) textos acadêmicos complexos, com vistas à depreensão e síntese de suas teses principais, dos argumentos apresentados em seu favor, etc.
- o conhecimento de conceitos básicos em Lingüística, relativos ao sistema da língua e seu uso;
- a análise de dados lingüísticos.

Aspectos relevantes para a avaliação:

- conhecimento de conceitos básicos em Lingüística, relativos ao sistema da língua e seu uso;
- capacidade de compreensão e síntese de textos acadêmicos relativamente complexos;
- capacidade de analisar dados lingüísticos;
- autonomia de raciocínio;
- qualidade da redação.

Bibliografia:

Encontra-se anexa uma bibliografia mínima, incluindo os conceitos básicos que o candidato deve dominar ao submeter-se ao processo de seleção.

2ª FASE – Análise de currículo e entrevista:

- Análise dos currículos dos candidatos selecionados na primeira fase.
- Realização de entrevistas com os candidatos selecionados na primeira fase.

FASE FINAL:

Avaliação final e classificação dos candidatos aprovados, tendo por base o resultado global da 1ª e da 2ª fases.

ATENÇÃO:

- A prova será realizada sem consulta.
- Não deverá haver inserção de assinatura ou de qualquer símbolo que possa identificar o candidato nas páginas de desenvolvimento de respostas das questões da prova.
- Iniciada a prova, o candidato não poderá se retirar da sala, sob nenhum pretexto, antes de decorridos 30 (trinta) minutos.
- Os três últimos candidatos presentes em cada sala deverão nela permanecer até que os três tenham concluído a prova.



Bibliografia:

- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Tradução de Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. (Texto 'Os gêneros do discurso')
- CALVET, Louis-Jean. *Sociolingüística: uma introdução crítica*. Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2002.
- CHOMSKY, Noam. Novos horizontes no estudo da linguagem e da mente. Tradução de Miriam Lemle. *DELTA* vol.13, no. especial. São Paulo, 1997 – Disponível *online* no site da revista (www.scielo.br/delta).
- FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e Coerência Textuais*. São Paulo: Ática, 1991.
- FIORIN, J.L. (org.) *Introdução à Lingüística I: Objetos Teóricos e Introdução à Lingüística II: Princípios de Análise*. São Paulo: Contexto, 2002.
(Textos: Vol. I: Negrão, E., Scher, A. e Viotti, E. 'A competência lingüística'; Pietroforte, A. V. S. 'A língua como objeto da lingüística'. Vol II: Negrão, Scher, A. e Viotti, E. 'Sintaxe: explorando a estrutura da sentença'; Pietroforte, A. V. S. e Lopes, I. C. 'Semântica lexical').
- LYONS, John. *Lingua(gem) e Lingüística : uma introdução*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1987. (capítulos 1 'Linguagem', 2 'Lingüística', 7 'Algumas escolas e movimentos modernos', 8 'A linguagem e a mente', 9 'Linguagem e sociedade', 10 'Linguagem e cultura').
- MARCONDES, Danilo. *A pragmática na filosofia contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- MOURA NEVES, Maria Helena. *A Gramática Funcional*. São Paulo, Martins Fontes, 1997. (capítulos 1 'A questão das funções da linguagem, 2 'O funcionalismo em Lingüística', 3 'As duas grandes correntes do pensamento lingüístico: funcionalismo e formalismo')
- REVUZ, C. A língua estrangeira entre o desejo de um outro lugar e o risco do exílio. In: SIGNORINI, Inês (org.) *Lingua(gem) e identidade*. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: FAPESP, 1998.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de Lingüística Geral*. São Paulo: Editora Cultrix, 1970. (Introdução, Caps. II, III, IV e V; Primeira Parte, Caps. I, II e III ; Segunda Parte, Caps. IV, V e VI).

Observação:

A bibliografia indicada pode ser encontrada na Biblioteca Central da PUC-Rio ou em livrarias.



2.2 CRONOGRAMA

MESTRADO – Estudos da Linguagem			
MESTRADO	ATIVIDADE	Data/Horário	Local
PROVA	Realização	27/11/2009 das 13h às 16h	Salas: F300, F302 e F310 (3º andar do prédio Frings)
	Divulgação do resultado da prova	04/12/2009 a partir das 14h	Informações no mural da Secretaria do Departamento de Letras e no site www.lettras.puc-rio.br
ENTREVISTA	Realização	dias 10 e 11/12/2009 a partir das 9h (conforme listagem a ser divulgada no mural da Secretaria de Letras e no site www.lettras.puc-rio.br)	Salas: LF32 e LF42 (3º e 4º andar do prédio Pe. Leonel Franca)
RESULTADO FINAL por ordem de classificação dos candidatos aprovados: (os candidatos aprovados deverão prestar o exame de proficiência em língua estrangeira: inglês)		14/12/2009 A partir das 14h	No mural da Secretaria do Departamento de Letras e no site www.lettras.puc-rio.br
EXAME DE PROFICIÊNCIA em língua estrangeira: Inglês		16/12/2009 das 13h às 16h	Sala F300 (3º andar do prédio Frings)
RESULTADO:		21/12/2009 A partir das 14h	No mural da Secretaria do Departamento de Letras e no site www.lettras.puc-rio.br

ATENÇÃO: não haverá revisão de prova, assim como não há devolução do material entregue na inscrição.



3. OBSERVAÇÕES SOBRE O EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

MESTRADO

Durante o processo de seleção, o candidato será **obrigatoriamente** submetido a exame de proficiência, de **caráter não eliminatório**, em uma língua estrangeira. Para a Área de Concentração de Estudos da Linguagem, a língua exigida é o **inglês**.

O referido exame constará de texto(s) escrito(s) em língua estrangeira a ser(em) lido(s) pelo candidato e sobre cujo conteúdo lhe serão formuladas algumas perguntas, também em língua estrangeira, as quais deverão ser por ele respondidas em português, sendo-lhe facultado o uso de dicionário(s) de sua escolha durante a prova.

O candidato que, tendo sido aprovado nas demais etapas do processo de seleção para o Mestrado em Letras, não tiver logrado aprovação no exame de proficiência em língua estrangeira durante a seleção:

- deverá ser aprovado em novo exame, a ser prestado até o final de seu **primeiro** período letivo no curso, sob pena de ser jubilado do Programa; e
- ficará impedido de concorrer a bolsas de agências de fomento, até ser aprovado no referido exame.

ATENÇÃO: A prova de língua estrangeira será realizada com consulta a dicionário(s).

4. INSCRIÇÕES E TAXAS:

- **Inscrições de 01/09/2009 a 30/10/2009;**
- As taxas de inscrição são de R\$50,00 (cinquenta reais) para ex-alunos da PUC-Rio e de R\$100,00 (cem reais) para os outros candidatos.
- Os candidatos poderão efetuar sua inscrição para o processo de seleção diretamente junto à Diretoria de Admissão e Registro da PUC-Rio, no *campus* da Universidade ou remeter, por via postal, o formulário de inscrição, a documentação e o cheque (cruzado e nominal, em favor de 'Faculdades Católicas') para:

Diretoria de Admissão e Registro
Seção de Pós-Graduação
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea
22453-900 Rio de Janeiro, RJ



Candidatura à bolsa de agências de fomento

Nome: _____

Endereço: _____

Telefones: _____

e-mail: _____

1) Pretende candidatar-se a bolsa das agências de fomento (CAPES, CNPq, FAPERJ)?

sim não

2) Possui vínculo empregatício?

sim em instituição: pública privada

não

3) Caso seja candidato à bolsa de agência de fomento e tenha vínculo empregatício, compromete-se a desvincular-se em tempo hábil (por afastamento, licença, demissão), para a assinatura do termo de compromisso com a agência?

Observações:

- Para usufruir de bolsa das agências de fomento, o aluno deverá dedicar-se integralmente ao curso, não sendo permitido nenhum vínculo empregatício. Também não é concedida bolsa a aposentados.
- As bolsas não são suficientes para todos os alunos do Programa. Tradicionalmente, apenas os alunos classificados nos primeiros lugares da seleção conseguem bolsa. Os demais alunos poderão competir posteriormente com os alunos antigos.
- A assinatura do termo de compromisso costuma ocorrer no início do ano letivo, em março.
- O candidato à bolsa do CNPq deverá elaborar um projeto resumido.

Assinatura